

میں نے

مضمون نویسی

کیسے سیکھی؟

مائل خیر آبادی

فہرست

۱۔ میں نے مضمون نویسی کیسے سیکھی؟

۳

۲۔ آپ بیتی

۴

۳۔ آنکھوں دیکھا حال

۶

۴۔ خط لکھنا

۹

۵۔ قصے لکھنا

۱۲

۶۔ کہانی لکھنا

۱۷

۷۔ افسانہ لکھنا

۲۴

۸۔ مضمون لکھنا

۲۸



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

میں نے مضمون نویسی کیسے سیکھی؟

(۱)

ٹھیک جواب تو یہ ہے کہ جیسے میرے اللہ نے سکھایا ویسے میں نے مضمون لکھنا سیکھا لیکن یہ بھی ٹھیک ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی کو خود آکر نہ کچھ سکھاتا ہے نہ پڑھاتا لکھاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی مہربانی سے ایسا ذریعہ پیدا فرمادیتا ہے کہ بندے کی مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ بس یہی میرے ساتھ ہوا۔ یہ اللہ کا فضل ہی تو تھا کہ اس نے ہمارے چچا میاں کو ہم پر مہربان کر دیا۔ ہمارے چچا میاں نے اس طرح میں مضمون نویسی سکھائی کہ اس سے اچھی طرح کوئی سکھا نہیں سکتا۔ آئیے آج آپ کو بتائیں کہ ہمارے چچا میاں نے میں مضمون لکھنا کیسے سکھایا؟

جب ہم کچھ لکھنے لگے تو پہلے چچا میاں کچھ دن ہمیں املا بولتے رہے پھر کبھی کبھی کہتے کوئی آپ بیتی لکھو ہم نے آپ بیتی کا مطلب پوچھا تو بتایا۔ جو کچھ تم پر بیتی ہو، وہی لکھ دو۔ ہم سب نے کہا ”اچھا“ پھر میں نے آپ بیتی لکھی۔

آپ بیتی

”ایک دن میرے ابا کے لیے لائے۔ امی جان نے مجھے ایک کیلا دیا اور کہا کہ چھلکا
ادھر ادھر مت پھینکنا لیکن میں نے امی جان کی بات سنی ان سنی کر دی۔ کیلا چھیلنا۔ چھلکا
صحن میں ڈل دیا کیلا کھا لیا اور کھینے لگا۔ کھینتے کھینتے کیلے کے چھلکے پر میرا پاؤں پڑ گیا میں
میں دھڑام سے زمین پر گر اڑی چوٹ آئی۔ میں رونے لگا۔ رونے کی آواز سن کر امی جان میرے
پاس آئیں۔ مجھے اٹھایا۔ پوچھا کیسے گرے؟ میں نے سارا حال بتایا۔ انھوں نے کہا کہ جو بچہ اپنی
ماں کا کہنا نہیں مانتا، وہ ایسی ہی چوٹ کھاتا ہے۔“
میں نے دل میں کہا کہ امی جان کی بات بالکل سچی ہے

(۲)

چچا میاں کچھ دنوں آپ بیتیاں لکھاتے رہے۔ آپ بیتیاں لکھا لکھا کر مضمون
نویس سکھاتے رہے۔ چھوٹے چھوٹے جیلے لکھنا بتاتے رہے۔ اس کے بعد ایک دن کہنے
لگے ”اب آنکھوں دیکھا حال لکھو بھئی“

”چچا میاں! آنکھوں دیکھا حال“ کسے کہتے ہیں نے پوچھا۔ بتایا کہ ”جہاں کہیں کچھ
ہوتے دیکھو، وہی کہہ دو جیسے ادھر دیکھو، وہ دیکھو ایک لڑکا آ رہا ہے۔ وہ دیکھو، اس نے
ایک ڈھیلا اٹھایا، ڈھیلا اٹھا کر اس نے ایک دیوار پر مارا۔ ارے ارے، دیکھو تو جس جگہ
ڈھیلا لگا، وہاں سے بھڑپیں اڑنے لگیں۔ وہ دیکھو بھڑپیں لڑکے کے چٹ گتیں۔ لڑکا بھاگ

رہا ہے رو رہا ہے، شور کر رہا ہے۔ اے لو، وہ ایک گڈھے میں گر پڑا۔ آؤ اس کی مدد کریں۔
اس کے بعد چچا میاں نہیں ساتھ لے کر ادھر چلے بھڑپیں اب اڑ چکی تھیں، ہم نے
جا کر لڑکے کو گڈھے سے نکالا۔ اسپتال لے گئے، اسے دوا پلائی اور دلوائی پھر اس کا پتہ پوچھ کر
اس کے گھر بھیج آئے۔

گھر آ کر چچا میاں نے یہی آنکھوں دیکھا حال لکھوایا پھر پوئے، اب جو تم نے کبھی کوئی
بات دیکھی ہو وہی لکھ دو میں نے پہلے پہل یہ آنکھوں دیکھا حال لکھا۔

ایک لڑکے نے ایک پلا پکڑ لیا۔ وہ اُسے لیے جا رہا تھا۔ اچانک ایک کتیا آئی اور
وہ لڑکے پر جھپٹ پڑی۔ اس نے لڑکے کو زخمی کر دیا تو پلا لڑکے کے ہاتھوں سے چھوٹ کر
زمین پر گر پڑا لڑکا روتا ہوا بھاگ گیا۔

آنکھوں دیکھا یہ حال میں نے لکھنے کو تو لکھ لیا مگر مجھے پسند نہ آیا۔ دوسرا واقعہ یوں
لکھا:-

آنکھوں دیکھ حال

میں اپنے گھر کے باہری کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا تھا۔ ٹرک پر آنے جانے والوں کو دیکھ رہا تھا۔ میرے مکان کے سامنے جلال کا مکان ہے۔ جلال گھر سے نکلا۔ اپنے دروازے کی چوکھٹ پر کھڑا ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ایک سیب تھا اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی۔ تھوڑی دیر میں ایک چھوٹا سا لڑکا ادھر سے گزرا۔ جلال نے اس چھوٹے بچے کو پاس بلایا۔ اس سے کہا، ”لو یہ سیب۔“ بچے نے ہاتھ پھیلا دیا۔ اب جلال نے پیچھے ہٹنے کے ہاتھ پر زور سے چھڑی ماری۔ بچہ تلملا گیا اور روٹا ہوا بھاگا۔ جلال اپنی اس حرکت پر خوب ہنسنا۔ اس کے بعد اس نے یہ حرکت کئی لڑکوں کے ساتھ کی۔

میں دیکھ رہا تھا، مجھے بڑا برا لگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا، اتنے میں ایک آدمی آیا۔ اس آدمی کے ہاتھ میں بھی چھڑی تھی۔ اس نے جلال سے کہا، ”لو، یہ روپیہ لیتے ہو؟“ جلال نے روپیے کے لالچ میں ہاتھ پھیلا دیا۔ اس آدمی نے زور سے چھڑی جلال کے ہاتھ پر ماری۔ جلال چوٹ کھا کر تلملا گیا۔ وہ آدمی یہ کہتا ہوا آگے چلا گیا، ”بیٹا! ایسی ہی چوٹ دوسروں کی سمجھا کرو۔“

میں نے کھڑکی سے یہ سب دیکھا۔ دل میں کہا، ”اللہ نے کتنی جلد جلال کو سزا

دلوائی۔“

یہ آنکھوں دیکھا حال، لکھ کر چچا میاں کو دکھایا، انھوں نے اصلاح کے بعد کہا، ”تمہارے اس مضمون میں ایک بات بڑھ جائے تو مضمون میں چار چاند لگ جائیں۔“

میں نے پوچھا ”کیا؟“ فرمایا:-

اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ نصیحت جس کا مطلب یہ ہے کہ جو اپنے بے پسند نہ کر وہ دوسروں کے لیے بھی پسند نہ کرو۔
چچامیاں سے یہ سن کر میں بھڑک اٹھا اور میں نے یہی جملہ مضمون کے آخر میں لکھ دیا۔
اس کے بعد یہ بات میری سمجھ میں آپ سے آپ آگئی کہ مضمون نویسی کے لیے بہت سی باتیں جاننا ضروری ہیں۔ پھر مجھے کتابیں پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔

(۳)

ایک دن چچامیاں نے مجھ سے کہا ”جاؤ بیٹا! نسیم کی ماں کے گھر نسیم کے آبا کا خط آیا ہے۔ خط پڑھ کر سناؤ۔“

چچامیاں سے یہ سنا تو میں نسیم کے گھر گیا۔ نسیم کی ماں نے مجھے بلایا۔ میں نے سلام کیا۔ انہوں نے دعا دی۔ پھر ایک پوسٹ کارڈ دیا۔ اور کہا ”بیٹا! یہ پڑھ کر سناؤ۔“
میں نے ایک منظر خط کی عبارت پڑ ڈالی۔ پھر اس طرح پڑھنے لگا:-
بارود خانہ لکھنؤ۔

۵ نومبر ۱۹۶۸ء

پہاری بیٹی نسیم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ
میں لکھنؤ آرام سے پہنچ گیا۔ لکھنؤ پہنچ کر میں نے دو رکعت نماز پڑھی اور تم سب کی حفاظت کے لیے اللہ سے دعا کی۔ اب میں دسمبر میں گھر آؤں گا۔ اپنی امی جان سے کہنا کہ پڑوس کے شوکت بھائی کے ذریعہ راشن ڈپو سے شکر منگو الیا کریں۔ کوئی غمیر شخص آکر کہے کہ لاؤ شکر لادوں تو اس سے ہرگز نہ منگو انہیں یہاں سنا کہ ایک شخص ایک صاحب کے گھر پہنچا۔ اس نے کواڑ کی کنڈی بجائی۔ مکان کے مرد اپنے اپنے کاموں

پر جا چکے تھے۔ گھر والی نے پوچھا ”کون صاحب؟“ جواب ملا کہ راشن کی دوکان سے شہر بات کے لیے دو کلو شکر مل رہی ہے۔ آج آخری دن ہے۔ منگوانا ہو تو میں جا کر ملا دوں۔ گھر والی نے جھٹ روپیہ اور راشن کارڈ اسے دیدیا۔ پھر نہ شکر آئی، نہ وہ آدمی اور نہ راشن کارڈ ہی واپس ہوا۔ یہ دھوکا یہاں ایک آدمی نے کیا۔

اور دیکھو، نسیم کا نام میں نے بچیوں کے مدرسہ میں لکھا دیا ہے۔ اس کی غیر حاضری نہ ہونے پاتے۔ اسے پڑھنے کے لیے بھیجتی رہنا اور گھر پر اچھی باتیں بتاتے رہنا اور نماز سکھاتی رہنا۔ اب میں خرچ ۱۰ نومبر کو بھیجوں گا۔

والسلام دعاگو

شریف احمد
لکھنؤ

خط پڑھ کر میں چلا آیا چچا میاں نے پوچھا ”پڑھ لیا تھا پورا خط؟“ میں نے کہا ”جی ہاں! اور پھر میں خط کا مضمون بتانے لگا تو چچا میاں نے کہا ”بیٹا! جب تم کسی کا خط پڑھنے جاؤ تو پھر خط کا حال کسی غیر کو مت بتاؤ اور نہ اجازت کے بغیر کسی کا خط پڑھو۔ اسلام میں یہ بات منع ہے۔“

میں نے کہا ”اچھا“ اور پھر دوسرے یا تیسرے دن نسیم کی امی جان نے مجھے بلایا اور کہا ”لو بیٹا! یہ پوسٹ کارڈ ہے اس دن کے خط کا جواب لکھ دو“ اب تو میں گھبرایا۔ میں نے خط کبھی لکھا نہیں تھا۔ میں نے یہی بات نسیم کی ماں سے کہہ دی۔ وہ بیچاری داس ہو گئیں۔ ان کو اُداس دیکھ کر میں نے کہا ”اچھا ٹھہریے، میں جا کر چچا میاں سے پوچھ آتا ہوں کہ خط کیسے لکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد آپ کا خط لکھ دوں گا۔ آپ ذرا دیر صبر کریں۔“

خط لکھنا

میں دوڑتا ہوا چچا میاں کے پاس آیا۔ پوچھا ”خط کیسے لکھا جاتا ہے“ چچا میاں نے بتایا کہ سب سے پہلے خط کے داہنی طرف اوپر اس جگہ کا نام لکھا جاتا ہے، جہاں سے خط روانہ کیا جائے اس کے نیچے تاریخ لکھتے ہیں۔ اس کے بعد القاب و آداب۔

میں نے پوچھا ”یہ القاب و آداب کیا ہے؟“ چچا میاں نے بتایا کہ جیسے نسیم اپنے ابا کو خط لکھ رہی ہے تو وہ اپنے ابا کو جس طرح پکارتی ہے وہی لکھنا چاہیے۔ اسی طرح کوئی دوست اپنے دوست کو جس طرح پکارے وہی خط میں لکھا جائے تو یہ سب ہوئے القاب و آداب کا مطلب یہ ہے کہ القاب لکھ کر لکھیں ”السلام علیکم“

سلام کے بعد جو کچھ لکھنا ہو، وہ سب لکھا جائے۔ آخر میں ”والسلام“ لکھ کر خط بھیجنے والے کا نام لکھنا چاہیے۔

میں یہ سمجھ کر اٹھا تو چچا میاں نے ایک بات اور بتائی۔ ایک پرانا پوسٹ کارڈ دکھا کر کہا کہ دیکھو، پوسٹ کارڈ کے اس طرف ٹکٹ چپکا ہے۔ اس ٹکٹ کے نیچے پوسٹ کارڈ کے آدھے حصے میں کئی لکیریں نقطہ دار ہیں۔ ان پر اس شخص کا پتہ لکھا جاتا ہے جس کے پاس خط لکھیں۔ پہلے نام پھر نمبر مکان اور محلہ اور پھر ڈاک خانہ و شہر۔ چچا میاں نے اس طرح سمجھایا تو میں نے جا کر نسیم کے ابا کو اس طرح خط لکھا۔

مغل پورہ مراد آباد

۸ نومبر ۱۹۶۸ء

ابا جان! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ راشن سے شکر لانے کے بارے میں آپ نے بڑی اچھی نصیحت کی۔ آپ یہاں سے بے فکر رہیے۔ اللہ ہمارا حافظ اور نگران ہے۔ امان جان مجھے روز پڑھنے بھیجتی ہیں میں بڑے شوق سے پڑھنے جاتی ہوں بچیوں کے مدرسہ میں مجھے سب سے پہلے یہ بات سکھائی گئی ہے۔ بار بار یاد کرادی گئی ہے۔ آپ بھی سنیے۔

دین اسلام کی پہلی بات
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ!
سب باتوں میں اچھی بات
محمد رسول اللہ

امی جان یہ سن کر بہت خوش ہوتی ہیں۔ اماں جان نے مجھے بتایا کہ یہی تو کلمہ طیبہ ہے۔ کلمہ طیبہ پڑھ کر ہی تو انسان مسلمان ہوتا ہے۔

ابا جان! یہاں ایک حادثہ ہو گیا۔ جلال شبرات کے دن آتش بازی چھوڑ رہا تھا۔ چھپچھو ندر داغی تو وہ اس کے پا جلے میں گھس گئی اور جلال کا پیر بڑی طرح جل گیا۔ میں نے سنا تو امی جان سے کہا کہ تو بہ ہے، میں آتش بازی سے دور رہوں گی۔ امی جان نے شبرات کے دن روزہ رکھا تھا مجھے آپ یاد آ رہے تھے۔ میں بھی تو آپ میرے بڑے اچھے اباؤ السلام۔

آپ کی پیاری بیٹی نسیم۔

یہ مضمون لکھ کر میں نے اس طرح پتہ لکھا۔

جناب شریف احمد صاحب سپروائزر

خط لکھ کر میں چچا میاں کے پاس گیا اور اُن سے کہا ”خط لکھ آیا“ اب چچا
میاں نے کہا ”اچھا، یہ ہے پوسٹ کارڈ، ایک خط اپنے بھائی جان کو علی گڑھ
لکھو۔“

میں نے پوسٹ کارڈ لے لیا۔ پوچھا کیا لکھو؟ کہا ”جو جی چاہے لکھو۔“
یہ سن کر میں بہت خوش ہو گیا۔ میں نے بھائی جان کو خط لکھا۔ خط میں وہ
سب کچھ لکھا، جو میں بھائی جان سے کہہ سکتا تھا۔ بھائی جان کو خط لکھتے وقت مجھے
ایسا لگا جیسے بھائی جان سے میں باتیں کر رہا ہوں۔ خط لکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔
پھر تو میں ہر ہفتہ بھائی جان کو خط لکھنے لگا اور اس طرح مجھے خط لکھنا آ گیا۔

قصہ لکھنا^(۴)

جب میں خط لکھنے لگا تو چچا میاں نے ایک قصہ سنایا۔ بڑا اچھا قصہ۔ میں نے بڑے غور سے سنا۔ مجھے مزا آیا۔ قصہ سنا کر چچا میاں نے پوچھا کیسا قصہ ہے؟ ”میں نے کہا بہت اچھا۔“

”تمہیں یاد بھی ہو گیا ہوگا؟“ چچا میاں نے پھر پوچھا۔ میں نے کہا ”جی ہاں۔ بالکل یاد ہو گیا۔“

”اچھا تو سناؤ؟“ چچا میاں نے کہا اور میں نے قصہ دہرایا۔ میں نے قصہ دہرا دیا۔ تو کہنے لگے۔

”اچھا اسے لکھ لاؤ“

چچا میاں کے کہنے سے میں نے قلم کاغذ اٹھایا اور اس طرح لکھنا شروع کر دیا۔

ایک بادشاہ تھا۔ بادشاہ کا نام تھا شاہجہاں۔ شاہجہاں بڑا اچھا بادشاہ تھا۔ وہ روز نماز کا پابند بھی تھا اور رعایا کی دیکھ بھال بھی اچھی طرح کرتا تھا۔ اس کے راج میں سب لوگ بہت خوش خوش زندگی بسر کرتے تھے۔ اس بادشاہ کو دو ایسے شوق تھے جن کے بارے میں لوگوں کا کہنا ہے کہ ان کو پورا کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ روپیہ خرچ کر دیتا تھا۔ ایک شوق تھا عمارتیں بنانے کا اور دوسرا شوق تھا

ہاتھیوں کو آپس میں لڑانے کا جیسے آج کل مرغے، مینڈے وغیرہ لڑاتے جاتے ہیں، اسی طرح وہ ہاتھیوں کو لڑاتا تھا اور بڑے شوق سے ان کی لڑائی دیکھتا تھا۔ جب ہاتھی لڑاتے جاتے تو بادشاہ قلعے کی چھت پر بیٹھتا اور جھروکے سے یہ تماشا دیکھتا تھا۔ باقی لوگ اس میدان میں دور دور کھڑے ہو جاتے جہاں ہاتھی لڑاتے جاتے تھے۔ شاہجہاں کے یہاں ایسے ہاتھی پلے ہوئے تھے۔ ان میں دو ہاتھی بڑے زبردست تھے۔

ایک بار ایسا ہوا کہ یہی دونوں ہاتھی لڑاتے کئے۔ بادشاہ جھروکے میں بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ دوسرے لوگ میدان میں کھڑے دیکھ رہے تھے دیکھنے والوں میں بادشاہ کے درباری۔ اس کے بیٹے اور دوسرے لوگ بھی تھے۔ شاہجہاں کا ایک بیٹا اورنگ زیب بھی ایک طرف اپنے گھوڑے پر سوار یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اب سنیے مرنے دار بات۔

ہاتھی دیر تک لڑتے رہے۔ پھر ایک ہاتھی ہار کر بھاگا۔ اب دیکھیے یہ بھگڑا ہاتھی اس طرف بھاگا جدھر اورنگ زیب اپنے گھوڑے پر سوار تھا۔ ہاتھی ادھر آیا تو لوگ بھباگے جینے والے ہاتھی کو تو لوگوں نے روک لیا۔ لیکن یہ ہاتھی نہ رکا۔ ٹھیک شہزادے کے سامنے بھاگم بھاگ آ رہا تھا۔

اس وقت شہزادہ اورنگ زیب کی عمر چودہ سال کی تھی۔ اس نے دیکھا کہ آس پاس کے لوگ بھاگ کھڑے ہوتے اور ہاتھی ہے کہ چلا آ رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ بھاگنا تو ٹھیک نہیں لوگ دیکھیں گے تو منہیں گے کہ بادشاہ کا بیٹا اور ڈر پوک۔ یہ سوچ کر وہ ڈٹ گیا اس نے تلوار نکال لی۔ ہاتھی نے سامنے آئے دیکھا تو حملہ کر دیا۔ سوئڈ بڑھا کر چلا کر شہزادے کو پکڑ لے۔ ادھر شہزادے نے تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھی کی سوئڈ کٹ کر زمین پر گر پڑی۔

ہوئے۔ بڑی شاباشی دی۔ اس کے بعد کہنے لگے کہ ایسے قصوں کو تاریخی کہتے ہیں یعنی وہ قصے جو سچے ہوں اور کسی کتاب میں لکھے ہوں لوگوں سے سنے ہوں۔ اس کے بعد چچامیاں نے سمجھایا کہ اسی طرح کے وہ قصے بھی جو اللہ کے نبیوں کے بارے میں ہیں۔ اللہ کے ولیوں کے بارے میں ہیں۔ ان قصوں کو سیرت کے واقعات کہتے ہیں۔

یہ کہہ کر چچامیاں نے مجھے کئی کتابیں دیں۔ ایک کتاب کا نام تھا ”نبیوں کے حالات“ اس میں اللہ کے نبیوں کے حالات لکھے تھے دوسری کتاب کا نام تھا ”پیارے صحابہ“ اس کتاب میں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے ساتھیوں کے قصے تھے۔ ایک اور کتاب دی۔ اس کا نام تھا ”اللہ والے“ اس میں بڑے بڑے اماموں بزرگوں اور عالموں کے واقعات تھے۔

یہ کتابیں پڑھ کر میرا علم بہت بڑھا چچامیاں دوسرے تیسرے کہتے کہ اچھا آج حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ لکھ کر دکھاؤ۔ آج امام ابو حنیفہ کا حال لکھو اور آج خواجہ معین الدین چشتی کے بارے میں لکھو۔

میں ان بزرگوں کے حالات لکھ لکھ کر دکھاتا چچامیاں بہت خوش ہونے لگیں میری ہمت بڑھی۔ اب میری یہ حالت ہو گئی کہ کہانی تو پہلے ایک صفحہ دو صفحہ لکھنا مشکل تھا اب کئی کئی صفحے لکھ ڈالتا۔ اگر غلطیاں کرتا تو کچھ تو چچامیاں ٹھیک کر دیتے باقی غلطیوں کے بارے میں کہتے ”خود ٹھیک کرو۔“

”ارے بھئی، میں خود کیسے ٹھیک کروں سچ کہیے اگر آپ میری جگہ ہوتے تو آپ بھی تو یہی سوچتے۔ کوئی خود ہی اپنی اصلاح کر لے تو کاہے کو دوسروں کو اتنا دہناتے مگر بھئی سچی بات یہ ہے کہ ہمارے چچامیاں مجھے اس طرح مضمون نگاری سکھا رہے تھے کہ مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ وہ مجھے کیا بتا رہے ہیں چچامیاں نے مجھ سے کہا:“

”کتاب میں یہی قصہ پھر پڑھ لو اور دیکھو کہ تم نے کہاں کہاں اس سے الگ ہو کر لکھا ہے۔ اسی کے مطابق پھر سے ٹھیک کر لو۔“

اس طرح جو میں نے اپنے لکھے ہوئے مضمون کی اصلاح کی تو میری قابلیت اور بڑھی۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ اب جو کچھ میں لکھتا پھر دوبارہ اسے پڑھتا تو اپنی غلطی خود ہی ٹھیک کر لیتا۔ یہ اپنی جانچ آپ کرنے سے مجھے بڑا فائدہ ہوا۔ آگے چل کر پھر مجھے یہ ضرورت نہیں پڑی کہ کسی سے مدد لوں مگر یہ کیسے ہوا؟ اس کا جواب آپ کو اس وقت ملے گا جب آپ یہ پڑھیں گے کہ میں نے قصے کہانیوں سے بہت کرفالہ مضمون لکھا اس کا حال سنئے۔

کہانی لکھنا

میں بہت دنوں تک تاریخی قصے لکھتا رہا۔ یہ تاریخی قصے کسی کتاب میں پڑھنا یا اخبار اور رسالوں میں دیکھنا بس جھٹ اپنے لفظوں میں لکھنے کے لیے قلم اٹھالیتا اور لکھ ڈالتا۔

ایک دن ایک رسالہ دیکھ رہا تھا اس رسالے میں ہمارے ملک کے ایک بادشاہ کا حال چھپا تھا۔ مگر اس میں ایک بات ایسی تھی جس کے بارے میں مجھے یہ شک پیدا ہوا کہ یہ بات ہو ہی نہیں سکتی۔ مثلاً اس میں تھا کہ بادشاہ بیمار ہو گیا۔ اس کی بیگم کو اس سے بڑی محبت تھی۔ بڑا علاج ہوا لیکن بادشاہ اچھا نہیں ہوا۔ مگر کیا جس وقت وہ مرا تو بیگم اس کے پاس بیٹھی تھی۔ اس نے موت کے دیوتا (جہراج) کو دیکھ لیا بس جھٹ لپکی اور دیوتا کی وہ جھولی چھین لی جس میں اس نے بادشاہ کی روح رکھ لی تھی۔ بیگم نے جھٹ جھولی الٹ دی جھولی الٹ دینے سے بادشاہ کی روح آزاد ہو گئی اور وہ پھر بادشاہ کے جسم میں واپس آ گئی۔ بادشاہ پھر زندہ ہو گیا۔ مزے دار بات یہ ہوئی کہ (جہراج) کی اس جھولی میں اور بہت سی روحیں تھیں۔ وہ سب آزاد ہو گئیں اور اپنے اپنے جسموں میں چلی گئیں اور بادشاہ کے ساتھ ہزاروں مرے ہوئے انسان پھر جی اٹھے۔ پھر جہراج نے جا کر ایشور سے شکایت کی تو ایشور نے کہا کہ کل بادشاہ کی بیگم نے ایک بھوکے کو کھانا کھلایا تھا اور اس نے بادشاہ کی زندگی کے

یہ دعا کی تھی۔ اس کی دعا قبول ہو گئی لیکن ہم تم کو بتانا بھول گئے۔ تمہارے رجسٹر میں بادشاہ کی موت لکھی تھی۔ تم نے اپنا کام کیا۔ چلو چھوڑو، جانے دو۔

بادشاہ کا یہ حال تھا تو بڑا مزے دار مگر مجھے اس کے سچ ہونے میں شبہ نہ تھا۔ سب سے پہلے میں نے اس بادشاہ کا نام تاریخ کی کتابوں میں تلاش کیا مگر نہ ملا۔ پھر میں نے چچامیاں کو یہی قصہ دکھایا چچامیاں نے پڑھا پھر مجھ سے کہا ”تم کو اس قصہ پر کیا اعتراض ہے؟“ میں نے جواب دیا:-

(۱) اول تو کوئی موت کے فرشتے کو دیکھ نہیں سکتا یہی بات غلط ہے۔

(۲) دوسرے یہ کہ کوئی فرشتہ یا دیوتا ایسا کمزور نہیں ہوتا کہ وہ ایک عورت سے ہار جائے۔ وہ تو خدا کی طرف سے اس کا حکم بجالانے آتا ہے۔

(۳) تیسرے یہ کہ اگر ایسا ہونے لگے تو پھر کاہے کو کوئی مرے لوگ کوئی نیک کام کر کے اللہ کو راضی کر لیں اور پھر فرشتے سے اپنے آدمی کی روح چھین لیں۔

(۴) چوتھی بات تو بالکل مذاق معوم ہوتی ہے کہ بادشاہ کی روح کے ساتھ اور سی بہت سی روہیں زندہ ہو گئیں۔

(۵) پانچویں بات یہ کہ عورت نے ایک نیکی کی تو اس سے موت کا وقت مل گیا اور پھر خدا یہ بھول گیا کہ موت کے فرشتے کے رجسٹر میں بادشاہ کی موت کا جو وقت لکھا تھا اُسے کاٹا نہیں۔

یہ سب بتانے کے بعد میں نے چچامیاں سے کہا ”وہ خدا ہی کیا جو بھول جانا ہو۔ خدا تو بے عیب ہے۔“

چچامیاں نے میرا یہ جواب سنا تو خوشی کے مارے اچھل پڑے میری پیٹھ ٹونکی، شاباشی دی اور اپنی جیب سے ساڑھے پندرہ روپیہ کانیا فاؤنٹین پن نکال کر مجھے انعام دیا۔ اس کے بعد کہنے لگے کہ ایک بات کا

جواب اور دو جس نے یہ قصہ لکھا ہے اس نے پڑھنے والوں کو کس بات پر ابھارا ہے ؟

میں نے کچھ دیر سوچا پھر بولا ”شاید خدا کی راہ میں خیرات کرنے پر ابھارا ہے۔“

”ٹھیک بالکل ٹھیک“ چچامیاں کی زبان سے نکلا اس کے بعد کہنے لگے کہ دیکھو، جیسا تم سمجھتے ہو، یہ کوئی تاریخی قصہ نہیں ہے، لکھنے والے نے یہ ایک کہانی گڑھی ہے۔ یہ کہانی بالکل ویسی ہی ہے جیسی میں بچپن میں اپنی نانی، دادی اور دوسرے لوگوں سے سنا کرتا تھا۔ ایسی ہی کہانیاں لکھنے کا کسی زمانے میں بڑا رواج تھا۔“

”مگر سینے تو چچامیاں!“ میں نے چچامیاں کی بات کاٹ کر کہا۔ اس جھوٹ اور من گڑھت بات سے فائدہ ؟“

چچامیاں نے کہا۔ ”وہی بات میں سمجھا رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ لکھنے والا ایک نصیحت کرنا چاہتا تھا کہ خیرات کرنا اچھا کام ہے اس نصیحت کو نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کرنا چاہتا تھا۔ تم جانتے ہو کہ کہانی قصے میں بات کیسی مزے دار ہو جاتی ہے تو بس اس نے یہ کہانی بنا ڈالی لیکن اس کے لیے جو کہانی گڑھی اس میں ایسی باتیں بھردیں جو کسی کی عقل میں نہیں آسکتیں یعنی لوگ انھیں سچ نہیں مانتے جیسے تم نے نہیں مانا۔“

اب ایسی کہانیوں کے لکھنے کا رواج نہیں ہے۔ اب کہانیاں اس طرح لکھی جاتی ہیں جو ہمارے روزمرہ کاموں اور ہماری ہر دن کی باتوں سے متعلق ہوتی ہیں۔ میں نے تم کو ایسی ہی کہانیاں سنائی اور بڑھائی ہیں۔ جھوٹی معلوم ہونے والی کہانیوں سے تم کو بچایا ہے۔

چچامیاں سے یہ سنا تو میرے دل میں کہانیاں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ میں نے کہا ”چچامیاں! کہانی لکھنے کا طریقہ بتائیے“ چچامیاں نے اس طرح بتانا شروع کیا:-

دیکھو بھئی، کہانی لکھتے وقت سب سے پہلے یہ سوچنا ہوگا کہ کیا بات لوگوں کو بتانا چاہتے ہو۔ فرض کر لو، تم لوگوں کو ہمدردی کے بارے میں ابھارنا چاہتے ہو تو ایسی کہانی بنا دو گے کہ کسی کو غریب بوڑھیا یا اندھے فقیر یا مفلس طالب علم جو فیس ادا نہ کر سکا یا ایسے ہی بیماروں، محتاجوں کی مدد کرتا دکھاؤ گے۔ تم یوں لکھو گے:-

”ایک لڑکا تھا۔ وہ بڑا نیک تھا۔ ایک دن اس نے دیکھا کہ اندھا جا رہا تھا۔ وہ اندھا ایک گڈھے کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ نیک لڑکے نے دیکھ لیا اور بڑھ کر اسے دوسری طرف موڑ دیا۔ اندھا دعائیں دیتا چلا گیا۔“

یہ کہانی میں نے مثال کے طور پر بیان کی۔ ویسے یہ کہانی جب اچھی طرح لکھی جائے گی تو کئی صفحات میں لکھی جاسکتی ہے۔ میں نے تو طریقہ بتانے کے لیے مثال دی۔ اچھا اب تم ”معافی پر کوئی کہانی سوچ کر لکھو“

چچامیاں نے اس طرح سمجھایا تو میں کہانی لکھنے پر تیار ہو گیا۔ میں نے سوچنا شروع کر دیا۔ میں نے یہ کہانی لکھی:-

محمود ایک لڑکا تھا۔ وہ بڑا نیک تھا۔ ایک بار اس کو جلال نے گالی دی لیکن محمود نے اسے معاف کر دیا۔

یہ دو سطر لکھ کر میں سوچنے لگا کہ کہانی تو ختم ہوتی میں اپنی اس کہانی پر خود ہی ہنسنے لگا۔ دل نے کہا۔ یہ تو کہانی نہیں بنی۔ تو بھائی! میں نے اسے پھاڑ ڈالا۔ اور پھر سوچنے لگا۔ پھر میں نے اس طرح کہانی شروع کی:-

ایک تھا محمود، ”ایک تھا جلال۔ ایک بار دونوں میں لڑائی ہو گئی جلال نے محمود کو اٹھا کر پٹک دیا۔ محمود کمزور تھا، پٹ کر چلا آیا اور اپنے دروازے پر آ بیٹھا۔ ہاتھ میں بڑا سا اینٹ کا ٹکڑا ہے۔ اس نے سوچا کہ جلال ادھر سے نکلے گا تو اینٹ پھینک مارے گا اور گھر میں بھاگ جائے گا۔ اس طرح بدلہ لے لے گا۔

محمود اسی سوچ میں بیٹھا تھا۔ اتنے میں اس کے ابا آ گئے۔ ابا نے پوچھا کیسے بیٹھے ہو محمود؟ محمود نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو اس کے ابا نے کہا، ”بیٹا! محمود معاف کر دو۔ اس میں بڑا ثواب ہے۔ یہ سن کر محمود نے معاف کر دیا۔

یہ کہانی لکھ کر دوبار پڑھی تو مزہ آ گیا۔ نہایت پھینکی بے مزہ کہانی بنی، میں نے اسے بھی پھاڑ ڈالا اور پھر سوچنے لگا۔ میں نے بہت سوچا، بہت سوچا۔ ارے بھئی میں نے بہت ہی سوچا لیکن جب سوچ کر کہانی لکھی تو بس ایسی ہی پھینکی اور بے مزہ کہانی بنی۔ آخر میں نے چامیاں سے جا کر کہا ”میں کہانی نہیں لکھ سکتا لگا“ انھوں نے حال پوچھا تو میں نے بنایا۔ وہ مسکراتے۔ پھر انہوں نے اسی محمود اور جلال والی کہانی میں ایسی بات بڑھادی کہ میں پھٹرک اٹھا اور کہنے لگا۔ ہاں اب مزے دار بھی ہوگی اور اس کا اثر بھی دوسروں پر اچھا پڑے گا۔ چامیاں کی بڑھائی ہوئی بات ملا کر اب میں نے اس طرح کہانی لکھی۔

”دو لڑکے تھے، ایک محمود، دوسرا جلال، محمود ذرا کمزور تھا۔ ساتھ ہی سیدھا سادا۔ جلال بڑا تنگڑا تھا مگر بڑا شریر۔ محمود جب اسکول جاتا تو راستے میں جلال کا مکان پرٹتا۔ جلال محمود کو چھیڑتا۔ ستاتا اور کبھی کبھی مارتا بھی۔ پریشان ہو کر ایک دن محمود نے اس کے والد سے شکایت کر دی تو اس کی خوب پٹائی ہوئی تو جلال محمود کا جانی دشمن ہو گیا۔

ایک دن موقع پا کر جلال نے محمود کو اٹھا کر پٹک دیا اور اتنا مارا، اتنا مارا

کہ محمود وہاں سے اسپتال لے جایا گیا۔ اور ایک مہینہ تک اسپتال میں رہا، تب اچھا ہوا۔ اچھا ہو کر وہ بھی جلال کا جانی دشمن ہو گیا۔ مگر تھا اس سے کمزور۔ اس لیے بدلہ لینے کی آسان تدبیر سوچنے لگا۔

ایک دن کی بات ہے۔ محمود کے گھر کی بکری چرواہا نہیں لے گیا۔ محمود کی امی نے کہا ”بیٹا بکری لے کر میلے کے میدان میں چلے جاؤ بھوندو اپنے روٹروہیں جگاتا ہے۔ اسی ریوڑ میں بکری چھوڑ آؤ۔“

امی کے کہنے سے محمود نے بکری کو ساتھ لیا۔ میلے کے میدان کی طرف گیا۔ بکری ریوڑ میں چھوڑی۔ واپس ہوا تو پیلا کے اندر اسے کوئی لڑکا بیہوش پڑا دکھائی دیا۔ محمود اس کے پاس گیا۔ بیہوش لڑکے کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ وہ بے ہوش لڑکا جلال تھا۔ جلال کا ایک پاؤں کسی وجہ سے سوچ کر کپا ہو گیا تھا جیسے کسی نے بھرپور چوٹ ماری ہو۔ اور جلال اس چوٹ کو سہہ نہ سکا ہو۔

جلال کو بے ہوش دیکھا تو محمود نے سوچا۔ اس سے اچھا موقع اب کب ملے گا کہ اس سے بدلہ لیا جاسکے گا۔ کیوں نہ پتھر سے سرکھل دوں۔

یہ خیال آنا تھا کہ محمود نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا لیکن جیسے ہی چاہا کہ جلال کے سر پر دھمک دے، ویسے ہی اسے اپنی کتاب کا یہ شعر یاد آگیا:۔

نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکیر بن جانا
کسی تکیں کو اسے بیداد گر مارا تو کیا مارا

یہ شعر یاد آتے ہی محمود کا ہاتھ رُک گیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے پتھر ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ جلال کی طرف بڑھا۔ اسے اٹھا کر پیچھے پر لاد۔ پیلا سے باہر لایا۔ ایک رکشا پر جلال کو لے کر بیٹھا۔ اسپتال گیا۔ ڈاکٹر کو دکھایا۔ ڈاکٹر نے جلال کو دیکھا۔ ایک انجکشن لگانے کو کہا۔ انجکشن کی قیمت ۳ روپے چار آنے تھی۔ محمود نے یہ رقم ڈاکٹر

کو دی۔ جلال کے انکس لگایا گیا۔ پھر دوسری دو اینس اسپتال سے دی گئیں جلال کو ہوش آیا۔ جلال نے محمود کو دیکھا کہ وہ اس کی تیمارداری میں لگا ہے۔ وہ کچھ سوچنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد جلال کے ابا اسپتال میں آگئے۔ ان کے آنے پر محمود گھر چلا آیا۔ راستے میں اسے کچھ ایسا لگ رہا تھا کہ جلال کو معاف کر کے اور اس کی خدمت کر کے اس نے اتنا بڑا کام کیا ہے کہ وہ رستم سے بھی نہ ہوگا۔

پھر جب جلال اچھا ہو گیا تو ایک دن وہ محمود کے گھر گیا محمود کو دیکھ کر گلے سے لگایا اور پھر محمود کا جگری دوست ہو گیا۔ اور اس نے دوسرے لڑکوں سے شرارت کرنا بھی چھوڑ دیا۔

اس طرح لکھ کر میں نے چچا میاں کو کہانی دکھائی۔ وہ بہت خوش ہوئے اور بولے ”بس اسی طرح کہانیاں لکھا کرو۔“

میں نے کہانیاں لکھنا شروع کر دیں لیکن سچی بات یہ ہے کہ اپنے دل سے کہانیاں سوچنے میں بڑی محنت پڑتی ہے پھر اللہ کہانی سمجھا دیتا ہے۔ اصل میں اللہ تو سب کو سمجھانے والا ہے۔

(۴) افسانہ لکھنا

جب میں دس بارہ کہانیاں لکھ چکا۔ تو ایک دن چچا میاں نے مجھے ایک کتاب دی۔ کتاب کا نام تھا اچھے اور سچے افسانے کتاب کا نام مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے چچا میاں سے پوچھا ”افسانہ“ کسے کہتے ہیں؟ چچا میاں نے کہا۔ ”پہلے تم اس کتاب کے سارے افسانے پڑھ لو، پھر بتائیں گے۔“

میں نے کتاب لے لی۔ یوں ہی ایک جگہ کھول کر دیکھا۔ میرے سامنے ایک عنوان آگیا۔ عنوان تھا ”ابو جہل کا سایہ“ عجیب سا عنوان لگا۔ میں نے پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے پڑھتے پورا افسانہ پڑھ گیا۔ پڑھنے کے بعد سوچنے لگا کہ یہ تو وہ تاریخی واقعہ ہے جب کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ فتح کیا تھا اور حضرت عکرمہؓ بھاگ گئے تھے اور پھر ان کی بیوی انھیں واپس لائی تھیں۔ اس کے بعد حضرت عکرمہؓ مسلمان ہو گئے تھے۔

یہ افسانہ اس طرح شروع کیا گیا تھا۔

”اس نے شہریوں کو غیرت دلانی کہ مار نہیں سکتے، مرنے تو سکتے ہو! آؤ غلامی کا طوق گردن میں ڈالنے سے پہلے گردن ہی کیوں نہ کٹوا دیں“ اور پھر انھیں ساتھ لے کر شہر کے اس دروازے کی طرف بڑھا، جس سے خارجہ کا یہ لار اپنے رسالے کے ساتھ شہر میں داخل ہو چکا تھا۔“

حضرت عکرمہؓ کا یہ پورا واقعہ پڑھ کر میں سوچنے لگا کہ اسے تو درمیان سے شروع کیا گیا ہے لیکن اس میں آگے پیچھے ساری باتیں آگئی ہیں جیسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مکہ میں داخلہ۔ ابوسفیان کا قید ہونا۔ حضرت عکرمہؓ کا بھاگنا۔ کشتی پر سوار

ہوتا۔ طوفان کا آنا خدا کو یاد کرنا، مکے والوں پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مہربانیاں، عام معافی کا اعلان حضور کا فرمانا کہ میں نے جنت میں ابو جہل کا سایہ دیکھا ہے وغیرہ پورا واقعہ اشاروں اشاروں میں بیان ہوا ہے لیکن ہر پڑھنے والا سمجھ سکتا ہے۔

یہ واقعہ اس طرح پڑھ کر میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ ایک طرف حضرت عکرمہؓ کی بڑائی میرے دل میں بیٹھی دوسری طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی ہونے پر میرا عقیدہ مضبوط ہوا۔ میرا خیال ہے کہ لکھنے والے نے انہی دو باتوں پر اپنے قلم کا سارا زور خرچ کیا ہے۔“

”اچھے اور سچے افسانے“ میں جتنے افسانے پڑھے، ان میں کہیں تو بات کسی واقعہ کے آخری حصے سے شروع کی گئی تھی، کہیں بیچ سے اور کہیں دو آدمیوں کی بات چیت سے۔

یہ سب پڑھ تو لیا لیکن مجھے تو سارے افسانے ایک کہانی یا ایک واقعہ ہی لگے۔ پھر جب چچا میاں کے پاس گیا تو ان کے ”کیا سمجھے؟“ پوچھنے پر وہی سب کہہ دیا جو اوپر بیان ہوا۔ چچا میاں مسکراتے پھر بتایا کہ:-

در اصل افسانہ کہانی کسی واقعہ کسی حادثہ کے تناثر کو واضح کرنے کا نام ہے۔ یعنی جو کچھ دیکھا یا سنا جائے اس سے جو اثر دل پر پڑے اسے اس طرح لکھ دیا جائے کہ پڑھنے والا بھی وہی اثر لے۔ اب چاہے واقعہ کہیں سے شروع کر دیا جائے۔ سچی بات یہ ہے کہ تم نے اب تک جو میں نے دیکھا، کے عنوان سے لکھا ”آپ بیتی“ کے عنوان سے لکھا، کہانی یا اور کچھ لکھا، افسانہ ان سب سے آگے کی چیز ہے۔ افسانہ لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ بالکل ایسا ہی مشکل جیسے اچھا شعر کہنا جس طرح ایک شعر نہایت ہی اشاروں اشاروں میں اور دلچسپ انداز بیان کے ساتھ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح افسانہ لکھا جاتا ہے۔ یاد رکھو افسانہ لکھنے والا اپنے سارے افسانے کو اس اثر کے گرد

گھمٹا ہے جو اس کے اپنے دل پر ہوتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ افسانے کی کوئی عبارت یا کوئی پیرا خواہ مخواہ ٹھونسنا نہ جائے اور افسانہ مختصر تر ہو۔ اچھا بس اب تم ایک افسانہ لکھو۔
میں نے کئی دن سوچ کر یہ افسانہ لکھا۔

”اور وہ اس کے قدموں سے لپٹ گیا۔“ مجھے بچاؤ وہ دیکھتے، وہ بد معاش! لڑکا سیٹھ کے قدموں سے لپٹا تھا۔ سیٹھ رحم دل آدمی تھا۔ اس نے لڑکے کو اٹھایا۔ اتنے میں وہ بد معاش قریب آ گیا۔ اس نے کہا۔
”اچھا چل تو گھر! نالائق نیرا قیمہ بناؤں گا۔“ یہ کہہ کر بد معاش لڑکے کو گھسیٹ کر لے چلا۔ اس نے بتایا کہ یہ لڑکا اس کا بھائی ہے۔ سیٹھ اور دوسرے لوگوں نے چپکے اُسے جانے دیا۔

دو بھائیوں کے جانے کے بعد سیٹھ نے اپنی جیب دیکھی۔ جیب کٹ چکی تھی۔ سیٹھ حیران کھڑا تھا اور دونوں لڑکوں کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔
یہ افسانہ لکھ کر میں نے چچامیاں کو دیکھا لیکن اسے انہوں نے ناپسند کر دیا۔ ناپسند ہونے کی وجہ یہ بتائی کہ اس میں تم نے پڑھنے والوں کو جیب تراشی کا ایک ڈھب سکھا دیا۔ افسانہ بہتر وہ ہوتا ہے جس کے پڑھنے سے نیکی کی رغبت ہو اور برائی سے نفرت۔

اب میں نے دوسرا افسانہ سوچنا شروع کر دیا۔ پھر میں نے یہ افسانہ لکھا۔
”جاؤ کل آنا۔ اس وقت مجھے فرصت نہیں۔“ بدلو نے لاکھ خوشامد کی لیکن مکھیا کسی طرح تھکانے جانے پر راضی نہ ہوا۔ بدلو کا خیال یہ تھا کہ اگر مکھیا تھکا نیندار سے سفارش کر دے تو اس کا بے قصور بیٹا حوالات سے چھوٹ کر گھر آ سکتا ہے۔

مکھیا کے انکار پر بدلو اُداس ہو کر گھر چلا آیا۔ وہ گھر میں کھڑی کھٹیا پر لیٹا ہوا بیٹے کو چھڑانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ اتنے میں اس نے شور سنا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی کنوئیں میں گر پڑا اور کنواں بھی وہ جس میں ”جن بابا“ رہتے ہیں۔

بدلو کنوئیں میں گھٹنے کا بہترین ماہر تھا۔ اس نے آنگن میں پڑی ہوئی رسی لی اور کنوئیں کی طرف چل دیا۔ وہاں کنوئیں کے آس پاس بڑا مجمع تھا۔ اس نے پوچھا ”کون گرا“ بتایا گیا ”مکھیا کا بچہ“ اس نے دیکھا مکھیا اور اس کی بیوی دونوں ہاتے ہاتے کرتے دوڑے چلے آرہے تھے۔ اچانک بدلو کے قدم پیچھے ہٹے۔ اسے اپنا بیٹا یاد آ گیا لیکن پھر وہ پلٹا ”جیسا اپنا غم ویسا دوسرے کا“ اس کے دل نے کہا۔ وہ جھٹ کنوئیں پر پہنچا۔ رسی اس نے کنوئیں پر رکھے ہوئے لٹھے سے باندھی اور کنوئیں میں اتر گیا اور دیکھتے دیکھتے بچے کو لے کر کنوئیں کے اوپر آ گیا۔

اب لوگ پاس آ گئے۔ جن بابا کا ڈر ختم ہو چکا تھا۔ بدلو نے بچے کو مکھیا کی گود میں دیا اور کچھ کہے بغیر گھر کو چل دیا۔ مکھیا نے بڑھ کر سو روپیہ کا نوٹ اسے دینا چاہا لیکن اس نے یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا۔

”مکھیاجی میں مزدوری نہیں لیتا“

میرا لکھا ہوا یہ افسانہ پڑھ کر چچا میاں بہت خوش ہوئے۔ مجھے شاباشی دی اور لیجے میں نے افسانے لکھنے شروع کر دیے۔

(۷) مضمون لکھنا

ایک دن چامیاں نے کہا ”رشاد میاں! تم کو آنکھوں دیکھا حال“ لکھنا آگیا، اب بتی ”لکھنا آگئی، خط لکھنا آگیا۔ کہانی اور افسانہ لکھنا آگیا۔ اب اگر مضمون لکھنا سیکھ لو تو پورے ادیب ہو جاؤ۔“

”ادیب“ میری زبان سے نکلا اور میں بہت خوش ہوا۔ میں نے کہا ”چچا میاں! مضمون تو میں نے بہت لکھے ہیں۔ اسکول میں مضمون لکھنا سکھایا جاتا ہے۔“

”اچھا تو بتاؤ، تم مضمون کس طرح لکھتے ہیں؟“ چچا میاں نے پوچھا اور میں نے بتایا کہ ماسٹر صاحب فرمادیتے ہیں کہ ریل پر مضمون لکھو، سب پر مضمون لکھو، اسی طرح بہت سی باتوں پر مضمون لکھنے کا حکم دے دیتے ہیں۔ بتا بھی دیتے ہیں کہ یہ اور یہ مضمون میں لکھنا۔ بس ہم قلم اٹھا کر دو تین صفحے گھسیٹ دیتے ہیں۔“

چچا میاں مسکرائے ”اوں، ہوں، یوں نہیں بھاتی! مضمون بڑی تیاری کے بعد لکھا جاتا ہے۔ سنو، میں بتاتا ہوں۔ دیکھو، جس عنوان پر مضمون لکھنا ہوتا ہے پہلے اس عنوان پر کتابیں پڑھتے ہیں۔ مضمون لکھنے والا جتنی زیادہ کتابیں پڑھے ہوتے ہوتے اس کا مضمون اتنا ہی زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ عنوان سے متعلق وہ ساری باتیں اپنے مضمون میں ترتیب سے لکھتا ہے تاکہ پڑھنے والے کو اس عنوان کے بارے میں ساری باتیں معلوم ہو جائیں۔ ادھر ادھر کی دوچار باتیں لکھ دینے سے مضمون دراصل مضمون نہیں ہوتا۔ اچھا تو لو، میں ایک عنوان بتاتا ہوں اس پر مضمون لکھو۔“

”کیا؟“ میں نے پوچھا چچا میاں نے عنوان دیا، ہمدردی“ اور میں نے قلم لے کر لکھنا شروع کیا۔

اگر ہم دیکھیں کہ کوئی لڑکا گر پڑا تو ہمارا کام یہ ہے کہ ہم بڑھ کر اس کو اٹھائیں اس کے چوٹ لگ گئی ہو تو اسپتال لے جائیں۔ ہمدردی کرنے سے آپس میں محبت بڑھتی ہے۔۔۔“

ابھی میں نے اتنا ہی لکھا تھا کہ چچا میاں نے کہا ”دیکھیں تو کس طرح شروع کیا تم نے؟“ میں نے کاپی بڑھا دی۔ چچا میاں نے دیکھتے ہی کہا:-

”اوں ہوں یوں نہیں۔ تم کو چاہئے تھا کہ پہلے ہمدردی کے عنوان سے جو کچھ کتابوں میں پڑھا ہے۔ وہ سب پڑھ لیتے۔ ضروری باتوں کو نوٹ کر لیتے۔ پھر جب لکھنا شروع کرتے تو پہلے ہمدردی کے معنی بتاتے۔ پھر یہ بتاتے کہ ہمدردی کرنا اللہ کا حکم ہے۔ پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی حدیث کا حوالہ دیتے۔ اس طرح بتاتے کہ ہمدردی کرنا ہر انسان پر واجب ہے۔ پھر یہ بتاتے کہ ہمدردی کرنے سے اللہ خوش ہوتا ہے اور ہمدردی کرنے والا جنت کا حقدار بنتا ہے۔ یہ سب بتا کر دو ایک واقعات نقل کرنا چاہیے اس سے مضمون دلچسپ ہو جاتا ہے۔ پھر مضمون کو ختم کرتے کرتے اس میں ایسا اثر پیدا کر دینا چاہیے کہ پڑھنے والا سمجھے کہ ہمدردی ہی دراصل انسانیت ہے اور ہمدردی نہ کرنا جانوروں کا کام ہے۔ اگر کوئی شعر یاد ہو تو وہ بھی کسی جگہ فٹ کرنا چاہیے۔ اس طرح چچا میاں نے بتایا تو مجھے ایسا لگا جیسے مضمون لکھنا کسی بہت بڑے عالم فاضل کا کام ہے میں نے کہا ”چچا میاں! اس طرح تو ایک مضمون کئی دن میں تیار ہو گا۔“

”اور کیا یہ کوئی بچوں کا کھیل ہے۔ جاؤ پہلے تیاری کرو پھر لکھنا۔“ میں اٹھ کر چلا گیا۔ دو ایک کتابیں چچا میاں نے بتا دیں ان کو پڑھا۔ کچھ

باتیں میری درسی کتابوں میں ملیں۔ میں نے سب نوٹ کر لیں تین دن میں نے تباہی کے بعد اس طرح مضمون لکھا۔

”ہمدردی کے معنی ہیں دوسرے کے غم کو اپنا غم سمجھنا اور مصیبت میں دوسروں کے کام آنا۔ دراصل انسان وہی ہے جو دوسروں سے محبت کرے چچا غالب نے کیا خوب کہا ہے:۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کروہیاں
اس کا مطلب یہی ہے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے ہمدردی کرنے کے واسطے ہی پیدا کیا ہے۔ ورنہ اس کی عبادت کے لیے فرشتے تھے ہی اور بے شمار تھے اور وہ عبادت کر ہی رہے تھے۔ اس سے ہمیں معلوم ہوا کہ ہمدردی کرنا انسان پر اللہ کی طرف سے فرض کر دیا گیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی امت کو ہمدردی پر طرح طرح سے ابھارا ہے۔ ایک بار فرمایا کہ ”ایک مسافر تھا۔ راستے میں اسے پیاس لگی۔ اُسے ایک کنواں نظر آیا۔ اس نے کنویں سے پانی حاصل کیا۔ پیسا اور اپنی چھانگل بھری۔ پھر تھوڑی ہی دور چلا نکلا کہ اسے ایک پیسا کتا نظر آیا۔ وہ بے چارہ پیاس کے مارے کچھ چٹاٹ رہا تھا۔ مسافر کو اس پر ترس آگیا۔ اسے پانی پلا دیا۔ اس کے اس کام سے اللہ بہت خوش ہوا اور اس پر جنت واجب کر دی۔“

ایک اور حدیث میں ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک جگہ کے کچھ لوگ آئے۔ وہ سب بہت پریشان حال تھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کا حال دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئے۔ تمام صحابہؓ کو بلایا پھر ایک تقریر فرمائی تقریر میں بڑا اثر تھا۔ صحابہؓ تقریر سن کر رو پڑے اور ان بے چاروں کو اتنا سامان دیا کہ وہ خوش خوش واپس ہوئے۔ ان کو دیکھ کر حضورؐ بھی خوش ہو گئے۔ پھر صحابہؓ کو جنت کی خوش خبری سنائی۔

ہمدردی کرنے سے بھی نہیں کہ ہماری آخرت بنتی ہے۔ یہ دنیا بھی ہمدردی کی وجہ سے قائم ہے۔ اگر ہم ایک دوسرے سے ہمدردی نہ کریں تو ہمارا کام پورا نہیں ہو سکتا۔ یہ دنیا، دنیا کے بدلے جنگل ہو جاتی جس میں ایک جانور دوسرے جانور کو کھا جاتا ہے۔

دنیا میں حاتم طائی کا نام سب نے سنا ہے کہتے ہیں کہ وہ بڑا سخی آدمی تھا۔ سچ پوچھئے تو اس کی سخاوت اسی وجہ سے تھی کہ اس کے دل میں ہمدردی کا جذبہ تھا۔ حاتم طائی کی تعریف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کی ہے۔ حالانکہ وہ مسلمان نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ صفت جہاں بھی ہو تعریف کے لائق ہے۔

ذرا سوچئے تو اگر بچے سے ماں کو ہمدردی نہ ہو، اگر باپ بیٹے کا ہمدرد نہ ہو، اگر بھائی میں بھائی کا غم نہ ہو تو یہ چھوٹا سا بچہ کس طرح پانچ چھ فیٹ کا انسان بن سکتا ہے۔ اسی طرح والدین کے بڑھاپے میں اولاد ان کی ہمدرد نہ ہو تو ان کا حق کیسے ادا ہو سکتا ہے۔ بدنصیب ہے وہ جو دوسروں کا ہمدرد نہ ہو۔ دراصل ایسا شخص اس کا حقدار ہے کہ اس پر عذاب الہی نازل ہو سچی بات یہ ہے کہ عذاب الہی ایسی قوم پر نازل ہوتا ہے جو اس بہترین صفت سے محروم ہو جاتی ہے۔ قوم فرعون کو اللہ نے اسی لیے غرق کر دیا کیوں کہ انہوں نے اللہ کے کچھ کمزور بندوں کو غلام بنا رکھا تھا اور ان سے ان کو ذرا بھی ہمدردی نہ تھی۔ تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان پر شمال کی طرف سے بہت سے حملے ہوئے اور سارے حملوں میں ہندوستانیوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ یہاں کے راجاؤں کو پبلک کی ہمدردی حاصل نہ تھی۔ یہی نہیں یہاں کے راجاؤں کے اندر آپس میں ہمدردی نہ تھی۔ سب سے بڑا روگ جو یہاں کا تھا اور اب تک ہے، وہ یہ تھا اور یہی ہے کہ یہاں کچھ لوگوں نے بہت سے لوگوں کو شہور (ناپاک) سمجھ رکھا تھا

اور اب بھی سمجھ رکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وجہ ہے جس کے کارن ہندوستانیوں کو کبھی سکھ نہیں ملا۔ اور اس وقت تک نہ ملے گا جب تک ان میں ہمدردی کا جذبہ پیدا نہ ہو۔

یہ مضمون دیکھ کر چچا میاں نے کہا "ہاں تم مضمون لکھ سکتے ہو۔ اس مضمون میں میں زیادہ غلطیاں نہیں لکالوں گا۔ ہاں آج صرف ایک بات یاد رکھو کہ جب حدیث کا حوالہ دو تو حرف بحرف حدیث نقل کرو چاہے ترجمہ ہی ہو۔ اس کے بعد میں نے مضمون لکھنے کی مشق شروع کر دی اور خدا کا فضل و کرم ہے کہ اب میں حلقہ ادب اسلامی کا ممبر بنالیا گیا ہوں اور اپنے قلم کو اس خدا کی مرضی کے مطابق حرکت میں لاتا ہوں جس نے مضمون لکھنے کی صلاحیت مجھے دی۔
